

PV113 Produkce audiovizuálního díla

Petr Sojka

Fakulta informatiky
Masarykova univerzita v Brně

21. 2. 2024

Education is not about the filling of a bucket
but the lighting of a fire! (William Butler Yeats)



Část I

Informace o předmětu PV113



Proč?

Cíl: dát možnost studujícím sdělit se a vyjádřit filmovou řečí na festivalu.

Předmětem výuky je produkce filmů a jejich navržení pro festival. V PV113 se primárně realizují projekty z podzimního PV110, tzn. produkce: natáčení, střih, postprodukce a propagace.



Jak?

Co slyším, to zapomenu.
Co vidím, si pamatuji.
Co si vyzkouším, tomu rozumím.
Konfucius

Work like you don't need the money. Love like you've never been hurt. Dance like nobody's watching.
Satchel Paige



Kristýna Bartošová – Pokušení (2009)



Filmový festival Fakulty informatiky Masarykovy univerzity (FF FI MU)

- ☞ Filmový festival jako vyvrcholení předmětů PV110 a PV113.
- ☞ Archivy předchozích 23. ročníků jsou na webu festivalu i v knihovně FI a v el. archivu!
- ☞ 8 min, status školního díla, tiráž.
- ☞ Sponzoři.



Prerekvizity předmětu:

Nadšení a zápal pro produkci krátkých filmů a jejich prezentaci na Filmovém festivalu FI MU. Pro zápis *je nezbytné* zapojení do filmového projektu uváděného v žádosti o souhlas se zápisem.

Klasifikace:

k, pro režiséry, kdy hlavním výstupem krátkometrážní film (do 8 minut), navrhovaný na *filmový festival*.

z, pro studující, kteří mají zodpovědnost za tvůrčí přínos na filmu, a tato zodpovědnost se domluví *dnes*.



Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny na jaro 2023: čtvrtek 8:45–9:30 (v C523/C522 5. patro C, Botanická 68a) a po domluvě emailem na termín.
festivalová produkce a vše kolem
- BcA. Mgr. Robert Král, Ph.D. rkral@email.cz
filmová produkce tak, aby filmy měly koule (konzultace po domluvě emailem, nebo některé týdny středa 19:40 D3).



Kdo, kdy, kde (pokračování) I

Vyučující či pomocníci s kontraktem s FI MU

- podpora produkce – skupina vedená Bc. Tatiana Pavolková s dobrovolníky/sympatizanty LEMMA
- videoarchív LEMMA (KAFE) Roman Dvořák, Mgr. Adam Štěpánek
- rezervačního systém LEMMA s technikou (RS LEMMA) Roman Dvořák, Mgr. Dalibor Jelínek
- zálohování dat a systémů LEMMA na úložiště CESNET Adam Parák
- supermentoři Mgr. Dominik Hanák, Mgr. Michal Románek
- výdej techniky Hana Lysáková, Ing. Pavel Šiler
- absolventi a dobré duše LEMMA Mgr. Šimon Mačejovský, Mgr. Tereza Rašilovová, Bc. Lukáš Caletka, Bc. Patrik Trachtulec



Kdo, kdy, kde (pokračování) II

Ostatní angažovaní:

- studenti LEMMA, převážně studenti PV174, (absolventi předmětů LEMMA: PV110 a PV113), a další absolventi FI.



Organizace filmového festivalu

Je od letoška připravována v předmětu FI:PV174/02 (středa D3, 16–18)

- ☞ 6 skupin: organizace, PR, vizuál, video, web, technika.
- ☞ 2 supermentorři, 6 mentorů s případnými zástupci, 6 garantů + zástupci a členové skupin.
- ☞ doporučení zapsat oba předměty a mít tak možnost ovlivnit podobu festivalu.



Část II

Produkce audiovizuálního díla, . . .



Podpora produkce a zázemí projektů

- ☞ dobrovolnický tým studentské produkce vedený Bc. Tatiana Pavlová: Martin Baran, Lukáš Caletka, Roman Dvořák, Šimon Mačejovský Tatiana Pavlová, Roman Pelikán Matúš Porubský, Sára Vašičková.
- ☞ *snaha* o pokrytí přímých nákladů produkce
- ☞ C522, laboratoř LEMMA (3 střížny, 2 s Adobe CC Master Collection), stříh Da Vinci Resolve 17 či Premiere, vzdálený přístup, vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.
- ☞ rezervační systém laboratoře LEMMA, 100+ položek techniky, BlackMagic kamera, gimbál, mikrofony a světla, další technika.



Z materiálů PV113

We all apprentices in a craft where no-one ever becomes a master.
Ernest Hemingway

What we want, in our 80s business executive, is somebody who demands the best in everything; somebody who is never satisfied; somebody who, if he had been in charge of decorating the Sistine Chapel, would have said: 'That is a good fresco, Michelangelo, but I want a better fresco, and I want it by tomorrow morning.
Dave Barry (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Knowledge is of two kinds. We know a subject ourselves, or we know where we can find information out.
Boswell (Life vol. 2, p. 365, 18. 4. 1775)



Kreativita a řemeslo

Imagination is more important than knowledge, knowledge is limited, imagination incircles the world.
Albert Einstein

Everything should always be made as simple as possible, but not simpler.
Albert Einstein (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Dokumentární film musí být umění, ne jenom interview a k tomu nějaký klip. To dělá každý a je to spíše žurnalistika. Ale pravý dokumentární film se vyjadřuje montáží. Nemělo by jít o kopii skutečnosti, ale o transformaci kusu umění, které má lidskost, duchovno, kreativitu a jde za spravedlností.
Vojtěch Jasný (AFO Olomouc 2003)



Harmonogram příprav a tabulka interních filmů

- ① Interaktivní osnova v ISu s harmonogramem příprav



Who is who?

- ① Kdo jsem? Čím vybočuji?
- ② Proč jsem zde?
- ③ Co chci vytvořit? (projekt)
- ④ Jak toho chci dosáhnout?
- ⑤ Co nabízím? Co poptávám?
- ⑥ Burza filmařských skilů

