



PV110 – Základy filmové řeči

Petr Sojka

sojka@fi.muni.cz

19. 9. 2018



Část I

Informace o předmětu PV110



DTP → DTVP: konstruktivistické metody výuky

Co slyším, to zapomenu.

Co vidím, si pamatuji.

Co si vyzkouším, tomu rozumím.

Konfucius

Work like you don't need the money. Love like you've never been hurt.

Dance like nobody's watching.

Satchel Paige

Education is not about the filling of a bucket

but the lighting of a fire!

William Butler Yeats

Cíl: sdělit, schopnost se vyjádřit filmovou řečí



Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny na podzim 2018:
úterý 15:15–16:00 (v C523|C522|A502), 5. patro C, Botanická 68a)
pátek 14:00–15:00 tamtéž, po domluvě emailem i jindy.
- BcA. Mgr. Robert Král, Ph.D. rkral@email.cz
konzultace jen po domluvě emailem (místnost C522, LEMMA,
5. patro bloku C, nebo ve středu po hodině v 19:40 D3).



Kdo, kdy, kde (pokračování)

- Bc. Tomáš Schmidl, 410087@mail.muni.cz
- Bc. Michaela Martišová, 433567@mail.muni.cz
- Bc. Jakub Bohoš, 422419@mail.muni.cz
- Bc. Viktor Lehotský, 422564@mail.muni.cz
- Bc. Jan Šplíchal, 374425@mail.muni.cz
- Juraj Ulbrich, 445367@mail.muni.cz
- Mgr. Martin Kacvinský, 207629@mail.muni.cz
- administrace RS a WMA, technik LEMMA: Mgr. Radek Gomola
- mentoři (5 absolventů předmětů LEMMA: PV110 a PV113)



Co: Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Nadšení a zápal pro vytváření multimediálních prezentací a krátkých filmů. Je vhodné mít základy el. publikování z předmětu PB029 (finální forma scénáře k zápočtu).

Klasifikace:

z či k, Na podzim (PV110) je hodnocen námět, literární a technický scénář. Dále budou zadávané praktické etudy na cvičení. Bodový systém.

Hlavním výstupem v létě (PV113) krátkometrážní film (do 8 minut, prezentovaný na 19. Filmovém festivalu Fakulty informatiky MU). Kdo plánuje? Letos specifika, součást Munife100. Podmínky přihlášení filmu.

Materiály k předmětu: v ISu (interaktivní osnovy, odpovědníky ke cvičení a odevzdávárny).

Námět

- prvotní uchopení myšlenky, téma
- žánrové vymezení
- jeden až dva odstavce, *o čem*
- do 1. 10. 7:00



Literární scénář

- jedna až dvě strany
- jasná pointa
- podklad pro technický scénář, *co*
- do 29. 10. 7:00



Technický scénář

- detailní rozpis jednotlivých scén
- kamera (storyboard)
- zvuková stopa
- desítky stran, celé sdělení rozpracované *detailně po jednotlivých záběrech*
- do 26. 11. 7:00



Filmový týmový projekt (závěrečný film PV110)

- technický scénář pro následnou kolektivní týmovou produkci projektu PV110 do 6. 11. 7:00
- krátký film, do 11. 12. 7:00



Část II

Anketa, představení,...



Předmět výuky

Předmětem výuky tohoto předmětu jsou základní schopnosti, dovednosti a znalosti pro tvorbu scénáře pro krátký film, či multimediální (výukovou) videoprezentaci. Při semináři funguje tzv. kolektivní dramaturgie. Studenti prezentují své vlastní nápady a zadávané práce, ale zároveň podrobují analýze a kritice práce svých kolegů. Absolvent se seznámí s tvůrčími i technickými procesy potřebnými pro vznik filmové etudy. Cílem je detailní příprava pro navazující předmět PV113 v jarním semestru, kdy dojde k realizaci vlastních projektů tzn. natáčení, střihu a postprodukci.



Sylabus (orientační) I

1. Motivace, osoby a obsazení, osnova předmětu, pravidla LEMMA, základní pojmy, vymezení problematiky.
2. Námět. Hledání námětu. Žánrové rozlišení.
3. Hodnocení námětů, dramatické schéma, abeceda filmové řeči. To nejlepší z filmových festivalů (Noc vědců).
4. Literární scénář.
5. Historický vývoj stříhové skladby. Podstata autorské práce, dramaturgie.
6. Exkurze do TV. Motivační promítání a beseda s absolventy.
7. Jak se připravuje festival a co je za ním. Rozdělení parket.









Sylabus (orientační) II

8. Technický scénář, specifika výukových filmů, filmová gramatika, sémiotika.
9. Obhajoba literárních scénářů – kolektivní dramaturgie.
10. Specifika technického scénáře, příprava produkce, rozpočet, role v produkci.
11. Představa prostředí, postav, výběr herců, zvukové složky.
12. Fotoscénář, storyboard. Předtáčka, filmová ukázka.
13. Obhajoby a detailní vyhodnocení technických scénářů.



Učební materiály, knihy, inspirační zdroje,...

-  Učební materiály v ISu, například <https://is.muni.cz/auth/do/rect/el/estud/pedf/js08/avk/ucebnice/lekce.htm>
-  Výuková videa na webu LEMMA, příprava nových k Canon D80 v rámci projektu FR MU
-  knihy v RS (Bordwell 4x), Mistrovství 3D animací
-  Videoarchiv WMA
-  DVD a USB s festivaly předchozích 18 ročníků (výběr viz busy Student Agency).
-  [HRA] Hrabí, M.: Adobe Premiere Pro. Computer Press 2004. ISBN: 80-251-0263-7.



Zázemí projektů

- C403, 12x faiax (Adobe Master Collection CS6).
- C522, laboratoř LEMMA (4 nové střížny s Adobe CS6) stříh Premiere Pro CS6), vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.
- rezervační systém laboratoře LEMMA, 100+ položek techniky, 6+ zrcadlovek natáčících video



Půjčování techniky

1. Půjčování techniky, rezervační systém
2. výdejáři: paní Lysáková, B503, a ing. Pavel Šiler, A508.
3. Pravidla LEMMA (PDF)!
4. Technika LEMMA nad 100, nová technika, dokumentace: příklad videomateriálu o technice
5. Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na *konkrétní* projekt
6. Rezervace střížen v C522, možnosti C403, B311.
7. Administrace RS: lemma-adm@fi.muni.cz – Radek Gomola, [Petr Sojka]



Filmový festival

1. Filmový festival, charakterizace, K³, pancakes!
2. USB XVIII. ročníku k dispozici i s DVD-DL předchozích ročníků v knihovně FI a v elektronickém archivu!
3. Status školního díla, tiráž.
4. Sponzoři.



LEMMA, RS, WMA,...: Pravidla hry

- Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- Odevzdávárny a studijní materiály na ISu.
- Výběr faiax, diskový prostor.
- Status školního díla, tiráž.
- Admin LEMMA, diskové pole,...: Radek Gomola.
- Webmaster LEMMA: Radek Gomola.
- Administrátoři C403, B311: CVT FI



Noc vědců 5. 10. 2018, FI, 18:00–24:00, D3

- LEMMA v D3: pásmo *To nejlepší z filmových festivalů FI* s možností pouštění vybraných filmů z festivalové historie. Přijďte, pozvěte další zájemce o PV110: 19:30–21:00 D3 Komentované pásmo *To nejlepší z filmových festivalů FI*. Petr Gamboš, Kristýna Rudolfová
- Možnost natočení reportáže, propagace LEMMA ukázkou techniky v akci, možnost zapojení a seznámení se s technikou i cvičícími?



Z materiálů PV113

We all apprentices in a craft where no-one ever becomes a master.
Ernest Hemingway

What we want, in our 80s business executive, is somebody who demands the best in everything; somebody who is never satisfied; somebody who, if he had been in charge of decorating the Sistine Chapel, would have said: 'That is a good fresco, Michelangelo, but I want a better fresco, and I want it by tomorrow morning.
Dave Barry (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Knowledge is of two kinds. We know a subject ourselves, or we know where we can find information out.
Boswell (Life vol. 2, p. 365, 18. 4. 1775)



Kreativita a řemeslo

Imagination is more important than knowledge, knowledge is limited, imagination incircles the world.
Albert Einstein

Everything should always be made as simple as possible, but not simpler.
Albert Einstein (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Dokumentární film musí být umění, ne jenom interview a k tomu nějaký klip. To dělá každý a je to spíše žurnalistika. Ale pravý dokumentární film se vyjadřuje montáží. Nemělo by jít o kopii skutečnosti, ale o transformaci kusu umění, které má lidskost, duchovno, kreativitu a jde za spravedlností.
Vojtěch Jasný (AFO Olomouc 2003)



Minianketa

1. Co očekáváte od tohoto předmětu? Co byste se zde chtěli dozvědět? Vyhovuje sylabus?
2. Co neočekáváte (čemu byste se raději vyhnuli)?
3. Jaké příbuzné předměty jste absolvoval/hodláte absolvovat?
4. *Dosavadní zkušenosti s vyučovanou problematikou*
 - a) Jaké jsou Vaše dosavadní literární počiny? Forma, rozsah.
 - b) Dosavadní filmová tvorba?
 - c) Jak jste spokojeni s dosavadním způsobem tvorby, slabá místa?



Who is who?

1. Kdo jsem? Čím vybočuji?
2. Proč jsem zde?
3. Co chci vytvořit? (námět)
4. Jak toho chci dosáhnout?

